

***Une complicité bienvenue !
Les Ch'tis dans l'œil de Jean-Claude Lothar
Exposition photographique***

***Du 26 mai au 27 novembre 2022
à la Cité des Électriciens
Bruay-La-Buissière***

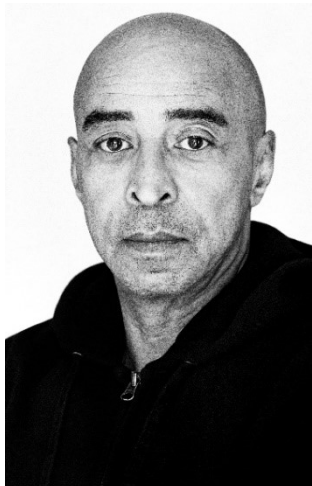
La Cité des Électriciens dédie sa nouvelle exposition temporaire au travail de Jean-Claude Lothar, grand photographe de plateau, ayant notamment participé aux tournages de films à succès comme *Bienvenue chez les Ch'tis* (dont certaines scènes culte ont été tournées à la Cité des Électriciens), *Baron Noir* ou encore *Joyeux Noël*. Avec cette nouvelle proposition offerte à ses visiteurs, la Cité des Électriciens - site de mémoire, de rencontres et de création - affirme sa mission de contribuer au renouvellement de l'imaginaire, des représentations et des récits relatifs à la vie domestique et au paysage vivant du Bassin minier.



Les 45 images de Jean-Claude Lothar présentées dans la « Maison de l'ingénieur », l'espace d'exposition temporaire de la Cité des Électriciens, convient les regardeurs à entrer dans l'intimité d'un tournage de cinéma ; et non des moindres ! Ils y retrouveront les protagonistes de *Baron Noir*, *Joyeux Noël*, *les Invisibles*, *Bienvenue chez les Ch'tis*... autant de films et séries à forte audience et ayant été réalisés dans les Hauts-de-France. Mais l'exposition *Une complicité bienvenue ! Les Ch'tis dans l'œil de Jean-Claude Lothar* se veut aussi une invitation à éprouver le regard que l'on porte sur cette Région, en s'affranchissant de clichés trop largement véhiculés.

Les visiteurs y découvriront également le site même de la Cité des Électriciens, au travers des photographies de tournage de *Bienvenue chez les Ch'tis*, mais dans sa configuration de 2007, avant le démarrage de son vaste chantier de réhabilitation. Réhabilitation qui en fait désormais un équipement majeur du territoire, aux standards des attentes des publics au XXI^e siècle.

Cette nouvelle exposition temporaire de la Cité des Électriciens fait écho à celle présentée au Centre historique minier de Lewarde, sous l'intitulé « La mine fait son cinéma » et s'inscrit dans la programmation des festivités autour des dix ans de l'inscription du Bassin minier au Patrimoine mondial de l'UNESCO.



Jean-Claude Lothar, en bref.

Passionné par l'image, Jean-Claude Lothar intègre cet univers en devenant animateur du Club de photographie de Fresnes, en banlieue parisienne. Il tisse rapidement des liens avec le monde du cinéma. Au fil des expériences, il devient assistant puis photographe pour les éditions Condé Nast et collabore avec les magazines Vogue et Maison & Jardin.

De tournages en tournages, d'abord en tant que bénévole, il perfectionne son style. L'année 1992 marque un tournant dans la carrière du photographe. Sur les conseils de Caroline Champetier cheffe-opératrice, le producteur Pascal Caucheteux découvre son univers : il l'engage sur le film de Philippe Garrel *La Naissance de l'amour*. Cette première expérience cinématographique va se révéler déterminante. Le 7^e art ne le quittera plus.

Très discret sur les tournages, Jean-Claude Lothar aborde son travail comme un reporter, en rendant le mouvement de la scène dans une seule image fixe.

Reconnu par ses pairs, il a travaillé sur plus de deux cents films (*Jeux d'enfants, Bienvenue chez les Ch'tis, Sœur Sourire, Baron Noir* etc.) Ses photographies sont régulièrement utilisées pour les affiches promotionnelles de films et publiées dans de nombreux magazines français et internationaux.



Cité des Électriciens

Rue Franklin
62700 Bruay-La-Buissière

À 45 minutes de Lille

À 25 minutes du Louvre-Lens

À 15 minutes de Béthune

Contacts presse

anne samson communications

Clara Coustillac | 06 58 93 63 06 | clara@annesamson.com

Cité des Électriciens

Aurélien Rognon | 06 74 74 65 75 | aurelie.rognon@citedeselectriciens.fr